

Christoph Pelgen

***1967 in Wiesbaden**

Abitur (Gymnasium Theresianum, Mainz) 1987

Zivildienst als Rettungssanitäter ASB Mainz Kostheim

Zu Fuß auf dem Jakobsweg von der Pfalz nach Santiago de Compostela Nov.89 - März 90

Schreinerlehre Tübingen/Reutlingen 1990-1993

Selbständiger Musiker seit 1993

Dudelsacklehrer seit 2004

Instrumente

- Schäferpfeife G/C (Andreas Rogge)
- Grande Bourbonnaise D/G (Andreas Rogge)
- Hümmelchen (Andreas Rogge)
- Gaita galega (Jesus Lopez)
- Bombarde G (Hervieux & Glet)
- Biniou kozh (Hervieux & Glet)
- Low whistle D und G (Hervieux & Glet)
- Mandola (Belcanto, ca. 1930)
- Mandoline (Gibson, 1915)

Musikalische Ausbildung

(Bis auf Blockflöte alle Instrumente autodidaktisch erlernt)

- Blockflöten Unterricht 1975-1978
- Kammerorchester Theresianum, Mainz 1979-1984
- Gitarre, Mandoline, Mandola ab 1985
- Krummhorn, Bombarde und Dudelsack ab 1987
- Ukulele ab 2006

Bands/Projekte/Gastauftritte

- **Sans famille** (Mainz)- bretonische Musik 1987-1989
- **Lanyard** (Kaiserslautern)- irish folk rock, als Gast 1988-1989
- **La Marmotte** (Tübingen)-traditionelle Tanzmusik, Schwerpunkt Frankreich/Bretagne, seit Dez. 1990
- **Kindertheatermusik** bei „Bernd Kohlhepp und die Möbelpacker“ 1994-97
- **Staatstheater Stuttgart/ Kleines Haus**, 1 Spielzeit als Dudelsackspieler auf der Bühne in Julien Greens „Ein Morgen gibt es nicht“ (1995/96)
- **Adaro** (Tübingen/Stuttgart/Esslingen)- Mittelalter Rock 1996-2006
- **Blackmore's Night** (USA) Gast als Dudelsackspieler bei Ritchie Blackmore (Deep Purple, Rainbow), Burg Abenberg 2000
- **Stuttgarter Kammerorchester**, Stuttgarter Haydn-Dekade 2002, Leopold Mozart „Die Bauernhochzeit“
- **Estampie** (München)- Mittelaltermusik, seit April 2005
- **Wolkensteyn** (Günzburg), Mittelaltermusik, Gast und Aushilfe seit 2005
- **L'ham de foc** (Valencia/ Spanien) Katalonisch, sephardisch, orientalische Weltmusik, als Gast in Peking (2006), Ikaria/ Griechenland (2006) und St. Chartier (2007)
- **Wurmlinger Zupfkapelle Hilaritas** (Rottenburg-Wurmlingen) seit 2006
- **Schöneweile** (Berlin) Deutsch Folk/Rock seit 2006

- **Cassard** (Breitscheidt/Wurmlingen) Europ. Folk, seit 2007

Discographie (Auszug)

- **La Marmotte** Tanzbär II, (6 Titel), Verlag der Spielleute 1995
- **La Marmotte** Nous les ferons danser, Verlag der Spielleute 1995
- **C. Pelgen, J. Treyz, K. Kulinsky und G. Walther** Bourrée, Bourrée, Bourrée, Verlag der Spielleute 2000
- **La Marmotte** Chez Madeleine, Verlag der Spielleute 2000
- **La Marmotte** Les trois hommes noirs, Verlag der Spielleute 2006
- **ADARO** Stella Splendens, accudisc 1997
- **ADARO** Words never spoken, accudisc 1999
- **ADARO** Minnenspiel, SPV 2002
- **ADARO** Schlaraffenland, tempus fugit 2004
- **ADARO** Words never spoken, extend. Edition- live, tempus fugit 2004
- **Schöneweile** Volume I, Sony BMG 2006
- **Celtic Pilgrim- Eine musikalische Reise auf dem Jakobsweg von Irland nach Santiago de Compostela**, Kreuz Verlag 2007
- **Cassard** Pengobilo, Klangwelten Records 2008

Sowie Studiomusiker bei zahlreichen Kinderhörspiel-Produktionen für Patmos, Herder, Kösel, Klett, Helbling. Gastmusiker bei CD Produktionen von Erich Schmeckenbecher (Zupfgeigenhansel), Deitsch, Cara

Lehrtätigkeit, (Auszug)

- **Markt Wald** Musikantentreffen, Ensemblekurse seit 2004
- **Burg Fürsteneck** Folkwerkstatt, Ensemblekurse seit 2004
- **Brensbach** Odenwälder Tanz- und Instrumentalkurs seit 2004
- **Südd. Harfentreffen** Ensemblekurse seit 2006
- **Agatharied** Spielkurs seit 2006
- **Maria Waldrast/ Österreich** Tiroler Bordunmusikwochenende seit 2008

Daneben diverse in Eigenregie organisierte Kurse, Band-Coaching, etc