

Johannes Mayr

***1967 in Augsburg**

Mittlere Reife (Gymn. Bei St. Stephan, Augsburg) 1984
Schreinerlehre Augsburg 1984 – 1987
Orgelbauerlehre Augsburg 1987 – 1990
Kurzzeitige „Karriere“ als Straßenmusikant 1990
arbeitete u. a. bei mehreren Instrumentenbauern (Drehleiern, hist. Instrumente)
Selbständiger Musiker seit 1993
Leiter von Instrumental-Kursen seit 1987
Chorleiter seit 2001

Instrumente

Akkordeon (Zero Sette, Borsini)
Schlüsselfidel (Sten Hornfelt, Tastatur von Annette Osann)
Bass-Schlüsselfidel
Kirchenorgel
Kontrabass (D. Hufnagel und J. Mayr)

Musikalische Ausbildung

Aufgewachsen mit bayrisch-schwäbischer Volksmusik (Flötenmusik Mayr, Augsburgener Stubenmusik, Volkstanzgruppe)
Besuch der Albert Greiner Singschule 1975-1979
Instrumental-Unterricht: Blockflöte, Klavier, Kontrabass, Kirchenorgel
Chor und Orchester des Gymnasium bei St. Stephan, Augsburger Madrigalchor
Erlernen des Akkordeon-Spiels im Selbststudium seit 1985
Drehleier seit 1988, Kurse u.a. bei Valentin Clastrier, Ricardo Delfino, Pascal Lefevre; Dudelsack ab 1991
Chorleitung seit 2001, Kurse für Stimmbildung u.a. bei Werner Schüßler, Waltraud Schmitt; Gesangsunterricht bei Mario Becker (Koblenz)
Schlüsselfidel seit 2006, Kurse bei M. Ambrosini (D, I), Didier François (B), Ditte Anderson (S), Annette Osann (F,D) im Rahmen der Europäischen Schlüsselfidel-Fortbildung (Akademie Burg Fürsteneck)

Bands/Projekte

Skibbereen (Augsburg)- irish folk 1982-1992
Bergschuster Spielleut (Aichach, Augsburg) bayerische Volksmusik mit Dudelsack und Drehleier, Alte Musik
Hölderlin Express (Tübingen) free folk, Deutscher Folkförderpreis 1993, Tourneen im In- und Ausland (A, CH, I, B, GB, IRL), 1991-1995
Rolling Drones, (Westerwald, Oberfranken) neue „frankophile“ Folk-Tanzmusik, Deutscher Folkförderpreis 1998, 1996-1998
Lynch The Box (Westerwald, Marburg) irish folk, 1997-2004
Mensch Mayr, (Breitscheidt, Ww) Alte und Neue Folkmusik von der Bretagne bis Skandinavien, seit 1999
Vis à Vie, (Westerwald), Lieder der 20er und 30er Jahre, seit 2003
Soloprogramm mit eigener Akkordeonmusik, seit 2004
DÁN (Westerwald/Bochum/Elsass), fine irish music, seit 2004
La Marmotte (Tübingen/Westerwald), folk celtique, seit 2005

Cassard (Breitscheidt/Wurmlingen) Europ. Folk, seit 2007

Discographie (Auszug).

Hölderlin Express hölderlin express, accudisc 1994

Hölderlin Express Tanzbär II, (6 Titel), Verlag der Spielleute 1995

Lynch The Box ...and more, Verlag der Spielleute 1998

Lynch The Box Summer's Gone, JigIt! 2003

Johannes Mayr blue bellow 2004

DÁN Stranger at the Gate, 2005

La Marmotte Les Trois Hommes Noirs, Verlag der Spielleute 2006

Cassard Pengobilo, Klangwelten Records 2008

Lehrtätigkeit, Chorleitung (Auszug)

Bayerischer Landesverein f. Heimatpflege Kurse für Ensemblespiel, Volkstanzmusik
(1987-1989)

Bezirk Oberpfalz Referent für Kontrabass, Waldmünchen 1987 - 1990

Musikschule Prokordion, Barsinghausen Folk für Akkordeon 1998 – 2002

Musikschule Ostholstein, Irish Folk für Akkordeon 2003-2007

„**Singflut**“ gem. Chor (vorw. Pop, Folk, Gospel) Weyerbusch/Westerwald,
Chorleitung von 2001-2007

Chor Colores (von Madrigal bis Pop) Seelbach/Westerwald, Chorleitung von
2002-2005

Markt Wald Musikantentreffen, Ensemblekurse seit 2005

Brensbach Odenw. Tanz- und Instrumentalkurs 2005-2007

Südd. Harfentreffen Ensemblekurse seit 2006

Klangrausch Treffen 2007 Ensemblekurs

Burg Fürsteneck Folkwerkstatt, Ensemblekurse seit 2007, Akkordeonkurse seit 2006

Daneben diverse in Eigenregie organisierte Kurse, Band-Coaching, etc